

Roswitha Springschitz

Zirkus Waldkönigskrone an der Donau
- das Buch zum Film

Roswitha Springschitz

Zirkus Waldkönigskrone an der Donau

- das Buch zum Film

© 2026 Roswitha Springschitz

©Fotos: Roswitha Springschitz

Druck und Vertrieb im Auftrag der Autorin/des Autors:
Buchschniede von Dataform Media GmbH
Julius-Raab-Straße 8
2203 Großebersdorf
Österreich

www.buchschniede.at – Folge deinem Buchgefühl!
Kontaktadresse nach EU-Produktsicherheitsverordnung:
info@buchschniede.at

ISBN Softcover: 978-3-99203-295-2

ISBN Hardcover: 978-3-99203-291-4

ISBN E-Book: 978-3-99203-294-5

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und der:s Autor:in unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

We need to respect the oceans and take care of them as if our lives depended on it. Because they do.

Sylvia Earle, Umweltaktivistin und Ozeanografin,
Begründerin von „Mission Blue“ - einer Organisation
zur Einrichtung von Meeresschutzgebieten.
(„Hope spots“)

Inhalt

Film	9
Sessel	16
Haarreif	18
Krallen	22
Schaukel	28
Improdreh	32
Krawatte	36
Rollen	40
Hoffnung	53
Musik	56
Ruhe	60
Donau	63
DANK	65



FILM

Bald Mitte Juli 2026: Seit Wochen laufen die Vorbereitungen für den Dreh des Spielfilms "Zirkus Waldkönigskrone forever" , nach dem gleichnamigen 5. Band meiner Zirkusgeschichtenreihe, die seit 2023 bei story.one erschienen ist.

Gedreht werden soll am 14. Juli, im legendären Strombad Kritzensdorf an der Donau.

Ein großes Stück Arbeit liegt hinter meiner Kooperationspartnerin, der Regisseurin Anna Katharina Wohlgenannt und mir: Sie hat mehrere Drehbuchfassungen geschrieben, wir haben die zu besetzenden Rollen besprochen und die jungen DarstellerInnen ausgesucht. Kostüme wurden gesucht und probiert, Drehorte auf ihre Tauglichkeit geprüft. Ein Tagesplan für den Drehtag wurde erstellt.

Immer noch gibt es Listen von To-dos: Da geht es beispielsweise um die Anreise, zum Drehort - Gibt es etwa Baustellen, die diese

behindern könnten? Wie organisieren wir die Verpflegung unserer Filmcrew? Was das Wetter betrifft, können wir nur hoffen: Dass es nicht so heiß wird wie zwei Wochen zuvor, in der Gegend; dass wir nicht aufgrund von Unwettern den Dreh abbrechen müssen....

Am Vortag des Drehs bin ich in Wien und treffe nochmals die Regisseurin - die aber, an jenem Tag, noch einiges andere zu tun hat - wie ich auch. Dennoch sprechen wir kurz miteinander - um festzustellen, dass jede für sich noch nicht ganz startklar ist, zuhause noch alles Notwendige einpacken und vorbereiten muss. Einer der Darsteller hat einen unangenehmen Husten: Wir hoffen, dass er am folgenden Tag soweit fit ist...Ich verdränge alle negativen und sorgenvollen Gedanken mitsamt den dunkelgrauen Wolken, die an diesem Tag am Himmel stehen und fahre für meine letzten Vorbereitungen nach Hause.

Der Drehtag dann beginnt sehr früh, für alle Beteiligten, die teilweise schon vor Ort sind, teilweise aus verschiedenen Richtungen und Distanzen anreisen. Ein kleines Frühstück, dann geht's los: 3 Teams reisen an, das 4. ist